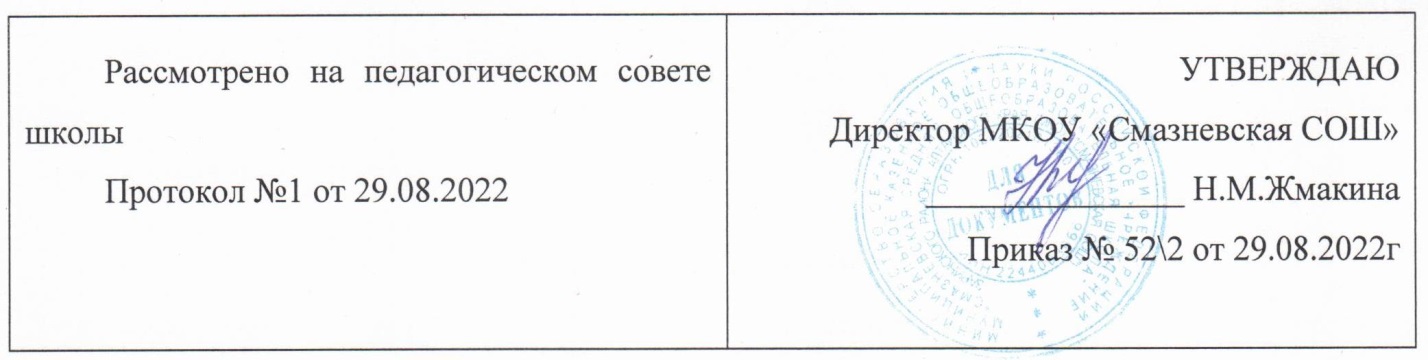
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Смазневская средняя общеобразовательная школа»

Заринского района Алтайского края



Рабочая программа учебного предмета

« Русский язык и развитие речи » 7 класс

для детей с умственной отсталостью (VIII вида)

на 2022-2023 учебный год

Разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы под редакцией И. М. Бгажноковой.

Составитель: Лабаскина Л. А.,

учитель русского языка

и литературы

|  |
| --- |
|  |
|  |

Смазнево

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Новая программа по русскому языку в старших классах специальной (коррекционной)

школы имеет коммуникативную направленность. В связи с этим на первый план

выдвигаются задачи развития речи учащихся как средства общения и как способа

коррекции их мыслительной деятельности.

Во взаимообусловленном решении этих задач строится содержательная часть

программы. Первостепенное внимание уделяется таким синтаксическим структурам, как

предложение и текст, обеспечивающим реализацию коммуникативной функции речи и

возможность развернуто выражать мысли, точнее понимать высказывания других людей.

**Коммуникативно-речевая направленность** обучения делает более продуктивным

решение коррекционно-развивающих задач, так как предполагает большую работу над

значением таких языковых единиц, как слово, словосочетание, предложение, текст, и над

способами выражения смыслового различия с помощью этих единиц.

В программе по русскому языку для старших классов структурно выделяются два

раздела: 1. Грамматика, правописание, развитие речи. 2. Чтение и развитие речи.

Названные разделы включают учебные темы, а также перечень умений, которыми должны

овладеть учащиеся к концу каждого года обучения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями — в

зависимости от учебных возможностей школьников. 1-й уровень предполагает овладение

программным материалом по указанному перечню требований, 2-й — предусматривает

уменьшенный объем обязательных умений.

**Чтение и развитие речи**

В старших классах продолжается работа по развитию полноценного восприятия

доступных по содержанию художественных произведений, научно-популярных статей,

правильному установлению смысловых связей с ориентацией не только на предметный

план произведения, но и на его внутренний подтекст. Чрезвычайно важно добиваться

эмоционального отклика на прочитанное, проводить направленную работу на понимание

образного языка литературного текста, на использование таких выразительных средств,

как тон голоса, синтаксические паузы, логические ударения (последнее — под

наблюдением учителя).

Для качественного формирования навыка сознательного чтения в программе

выделяется в качестве самостоятельного подраздел ≪Работа с текстом≫. В нем

предусматривается последовательное углубление умений учащихся анализировать

прочитанное, высказывать суждение по поводу описываемых событий и поступков героев,

устанавливать позицию автора, наблюдая и выявляя те средства, с помощью которых она

реализуется в произведении. К указанному разделу также представлен перечень

возможных требований к уровню усвоения читательских умений.

Не менее важным является также дальнейшее совершенствование техники чтения,

поскольку такие качества, как правильность, беглость, выразительность, у разных групп

умственно отсталых учащихся формируются не только медленно, но и асинхронно.

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу

предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к

чтению словосочетанием и коротким предложением. Меняются и формы организации

чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников

обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению

семантических пауз, интонационной окрашенности чтения.

Основным видом чтения в старших классах остается чтение вслух, так как умственно

отсталые учащиеся (как показывают исследования) значительно хуже понимают

содержание текста, прочитанного про себя. Вместе с тем чтение вслух непродуктивно для

отработки темпа чтения, поэтому программа ориентирует учителя на формирование у

учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и

самостоятельность чтения.

Программа по чтению так же, как и программа по грамматике и правописанию,

построена на **коммуникативно-речевом** подходе к обучению.

По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности

является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое

значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения

не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по

ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст

полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения, активно используя

лексику и образные выражения текста.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным

восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает

комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания

школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание

позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В 5—6 классах продолжается работа по **объяснительному чтению** как продолжение

предыдущего этапа, поэтому в программе 5—6 классов используется тематический

принцип подбора литературного материала. В сравнении с содержанием программы

младших классов рекомендуемые произведения становятся более объемными,

тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для

межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Начиная с 7 класса учащиеся включаются в круг **литературного чтения.**

Рекомендации программы по содержанию данного этапа обучения обусловливаются

монографическим принципом. В связи с этим предлагается примерный список авторов,

творчество которых изучается в хронологической последовательности. Следуя основным

положениям уроков литературного чтения, рекомендуется знакомить учащихся с

биографическими сведениями об авторе, сообщать некоторые литературоведческие

понятия, отрабатывая их в процессе практической деятельности. Среди них жанры

народного творчества (сказка, былина, песня, пословица, поговорка, потешка, загадка);

виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных); языковые особенности сказки

(присказка, зачин, троекратные повторы); жанры художественных произведений (рассказ,

повесть, басня, стихотворение, поэма). Учащиеся учатся различать тему и идею

произведения, выявлять характерные черты литературного героя, понимать юмор как

способ выражения авторского замысла, овладевать средствами выразительности чтения.

Внеклассное чтение в специальной (коррекционной) школе VIII вида носит

рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности

учащихся в чтении дополнительной литературы. С 8 класса вводится чтение статей

периодической печати.

По мере перехода учащихся из класса в класс уменьшается помощь учителя в

составлении отзывов и аннотаций на читаемые произведения.

Вместе с тем (с учетом сложности контингента учащихся) творческие работы по

освоению литературных текстов могут выполняться коллективно.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 135 ч**

**Устное народное творчество как отражение жизни человеческого общества**

Русские народные песни. Сказки. Представления народа о единстве красоты —

внешней и внутренней. Общие законы построения сказки: присказка, зачин, троекратное

повторение событий, концовка. Нравственные ценности, заложенные в пословицах и

поговорках. Былина как отражение исторического прошлого народа. Язык произведений

устного народного творчества.

**Русская литература XIX века**

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов.)

Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова,

Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

**Русская литература XX века**

(Примерный перечень на основе доступных сведений и текстов, их общественной

значимости для времени.)

Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина,

Н. А. Островского, А. А. Платонова, К. Г. Паустовского, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова,

А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Н. А. Рыленкова, Р. М. Рождественского,

Ю. И. Коваля, Р. П. Погодина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, А. Г. Алексина.

**Навыки чтения**

Сознательное, правильное, беглое и выразительное чтение в соответствии с нормами

литературного произношения.

Предварительное чтение про себя несложного текста по содержанию и структуре, в

остальных случаях — после анализа.

Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению

проанализированного в классе произведения или отрывка из него.

Чтение по ролям и драматизация.

**Работа с текстом**

Развитие умения устанавливать смысловые связи между частями текста, выделять

главную мысль каждой части и произведения в целом, оценивать поступки героев,

определять их мотивы. Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с

позиции его нравственной ценности.

Составление характеристики героя (с помощью учителя).

Обсуждение вопросов о возможном дальнейшем развитии событий и составление

воображаемых диалогов главных действующих лиц.

Формирование умения самостоятельно составлять план к частям текста.

Различение частей текста описательного и повествовательного характера.

Подробный и краткий пересказ. Пересказ от третьего лица.

Формирование внимания к авторскому слову. Продолжение работы с незнакомыми

словами, развитие умения правильно объяснять их. Выделение образных средств языка,

их использование в пересказе.

Обсуждение вопроса о причинах выбора автором того или иного слова; передача с

помощью авторских слов характера героя, событий, отношения к ним автора.

Умение различать сказку, рассказ, стихотворение, басню.

Внеклассное чтение (1 раз в месяц). Самостоятельное чтение произведений для

юношества. Чтение отдельных статей из газет и журналов. Обсуждение прочитанных

книг. Составление отзывов. Ведение коллективных дневников внеклассного чтения (с

помощью учителя).

**Основные требования к умениям учащихся**

*1-й уровень*

• читать вслух правильно, выразительно, бегло (словосочетанием, в трудных

случаях — целым словом);

• читать про себя с предварительным заданием легкие по содержанию тексты;

• выделять тему и идею произведения с помощью учителя;

• формулировать вопросы к тексту (с помощью учителя);

• делить текст на части или озаглавливать данные части под руководством учителя, в

простейших случаях — самостоятельно;

• характеризовать главных действующих лиц (с помощью учителя), давать оценку их

поступкам;

• выделять незнакомые слова в тексте, правильно их объяснять (с помощью учителя);

• соотносить читаемые произведения с определенным жанром (с помощью учителя);

• выучить наизусть не менее 10 стихотворений;

• читать внеклассную литературу под контролем учителя, участвовать в ее

обсуждении. Составлять отзывы под руководством учителя.

*2-й уровень*

*•* читать вслух правильно, выразительно доступные тексты целым словом;

• читать про себя проанализированные ранее тексты;

• отвечать на вопросы учителя;

• пересказывать близко к тексту отдельные части произведения, доступные учащимся

по изображенным событиям;

• высказывать свое отношение к поступкам героев в доступной учащимся форме;

• выделять в тексте незнакомые слова (с помощью учителя);

• учить стихотворения наизусть (объем текста с учетом особенностей учеников);

• участвовать в уроках внеклассного чтения, выполняя доступные задания по

прочитанному тексту.

1 Во всех разделах задания по теме «Текст» выполняются в процессе изучения

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1-2 | Введение. Устное народное творчество | 2 |
| 3-4 | Сказки.  Сивка-бурка (русская народная сказка).  Выразительное чтение. | 2 |
| 5 | Сивка-бурка. (русская народная сказка).  Чтение по ролям. | 1 |
| 6 | Сивка-бурка (русская народная сказка) | 1 |
| 7-9 | Журавль и Цапля (русская народная сказка). Чтение по ролям. | 3 |
| 10-11 | Умный мужик (русская народная сказка).  Главная мысль сказки. Язык сказки | 2 |
| 12 | Умный мужик (русская народная сказка). | 1 |
| 13-14 | Былина. Три поездки Ильи Муромца. | 2 |
| 15 | Былина. Три поездки Ильи Муромца. | 1 |
| 16-17 | Внеклассное чтение. Былины. | 2 |
| 18 | Пословицы и загадки. | 1 |
| 19-20 | Биография А.С. Пушкина | 2 |
| 21-22 | Сказка о царе Салтане. Совершенствование техники чтения. | 2 |
| 23-24 | Главные действующие лица сказки. Характеристика поступков героев. | 2 |
| 25 | Составление плана последней части. Пересказ по плану. | 1 |
| 26 | Чудеса в сказке. Итоговый урок. | 1 |
| 27 | А.С. Пушкин. Зимний вечер.  Совершенствование техники чтения. | 1 |
| 28 | А.С. Пушкин. Зимний вечер. Главная мысль произведения.  Язык произведения. | 1 |
| 29-30 | *У Лукоморья.*  *Выразительное чтение.* | 2 |
| 31 | У Лукоморья. Ответы на вопросы. | 1 |
| 32-34 | *Руслан и Людмила (отрывок).* | 3 |
| 35-36 | *Биография М.Ю. Лермонтова* | 2 |
| 37 | Внеклассное чтение  Стихотворения А.С. Пушкина. | 1 |
| 38-39 | *М. Ю. Лермонтов. Бородино. Историческая основа произведения. Выразительное чтение.* | 2 |
| 40 | Бородино. Содержание и язык произведения.  Главная мысль произведения. | 1 |
| 41 | И.А. Крылов. Биография. | 1 |
| 42 | *Басня. «Кукушка и петух».*  *Басня «Волк и журавль».* | 1 |
| 43 | 1 |
| 44 | Басня «Слон и Моська». | 1 |
| 45 | Н.А. Некрасов Биография Некрасова. | 1 |
| 46 | Н.А. Некрасов. Несжатая полоса.  Техника чтения. Язык и главная мысль стихотворения. | 1 |
| 47 | Генерал Топтыгин. Выразительное чтение. | 1 |
| 48 | Генерал Топтыгин Язык и главная мысль стихотворения. | 1 |
| 49 | Толстой Л.Н. Биография Л.Н. Толстого | 1 |
| 50 | Внеклассное чтение Бианки В.В. «Бешеный бельчонок», «Приказ на снегу», «Вести из леса». | 1 |
| 51 | Кавказский пленник (в сокращении).  Глава 1. События, описываемые в произведении. Главные герои. | 1 |
| 52 | Глава 2. Деление прочитанного на части, составление плана. Пересказ по плану. | 1 |
| 53 | Глава 3. Характеристика поступков героев. | 1 |
| 54 | Глава 4. Описание природы. | 1 |
| 55 | Глава 5. Описание характера героя. | 1 |
| 56 | Глава 6. Языковые средства автора для описания героев. | 1 |
| 57 | Сравнение характеров героев по данному плану. | 1 |
| 58 | А.П.Чехов. Биография А.П. Чехова | 1 |
| 59 | Внекл. чт. А.П. Чехов. Спать хочется. | 1 |
| 60 | А.П.Чехов. Хамелеон. Совершенствование техники чтения. | 1 |
| 61 | Хамелеон Содержание и язык произведения. | 1 |
| 62 | В.Г. Короленко. Биография. В.Г. Короленко. | 1 |
| 63-64 | Дети подземелья (в сокращении).  Глава «Я и мой отец». | 2 |
| 65-66 | Глава «Я приобретаю новое знакомство». Совершенствование техники чтения. | 2 |
| 67 | Деление главы на части, составление плана. Краткий пересказ. | 1 |
| 68 | Глава «Знакомство продолжается». Сравнение описания Сони и Маруси. | 1 |
| 69 | Глава «Осенью». Описание иллюстрации к главе. | 1 |
| 70 | Глава «Кукла». Характеристика поступков героя. | 1 |
| 71 | Краткий пересказ и главная мысль произведения. | 1 |
| 72 | Внеклассное чтение А.П. Чехов. Рассказы. | 1 |
| 73 | Горький А.М. Биография А.М. Горького. | 1 |
| 74-75 | Детство (отрывки из повести). Выразительное чтение. Обстановка в доме деда. Главные герои | 2 |
| 76 | Отношения главного героя с родственниками | 1 |
| 77 | Характеристика поступков героев. | 1 |
| 78 | Составление характеристики героя и рассказ по плану. | 1 |
| 79-80 | А.М. Горький. В людях. Рассказ о жизни Алеши в доме чертежника. | 2 |
| 81 | Деление прочитанного на части, составление плана. | 1 |
| 82 | Составление плана характеристики Алеши. Рассказ по плану. | 1 |
| 83 | М. Исаковский. Детство. | 1 |
| 84 | М. Исаковский. Стихотворения «Ветер», «Весна» | 1 |
| 85 | Внеклассное чт. Твои защитники. Лев Кассиль. | 1 |
| 86 | К. Паустовский. Биография | 1 |
| 87-88 | К. Паустовский. Последний черт. Выразительное чтение 1 части. | 2 |
| 89-90 | К. Паустовский. Последний черт Чтение и пересказ 2 части. | 2 |
| 291 | Связная речь. Произведения К. Паустовского о природе и её обитателях | 1 |
| 92 | М. Зощенко. Биография. Великие путешественники | 1 |
| 93 | М. Зощенко. Великие путешественники. Выразительное чтение. | 1 |
| 94 | М. Зощенко. Великие путешественники.  Ответы на вопросы | 1 |
| 95 | Симонов К.М. Биография К.М. Симонова. | 1 |
| 96-97 | К.М. Симонов. Сын артиллериста. Главная мысль стихотворения. | 2 |
| 98-99 | Сын артиллериста.Чтение по ролям. | 2 |
| 100-101 | Внеклассное чтение. Стихотворения Симонова. | 1 |
| 102-103 | В. П. Катаев. Биография. | 2 |
| 104 | В. Катаев. Флаг. | 1 |
| 105 | В. Катаев. Флаг. | 1 |
| 106 | Н. Рыленков. Биография | 1 |
| 107 | Н. Рыленков. Деревья. | 1 |
| 108 | Н. Рыленков. «Весна без вещуньи-кукушки…» | 1 |
| 109 | Н. Рыленков. «Все в тающей дымке…» |  |
| 110 | Ю. Коваль. Биография. | 1 |
| 111 | Ю. Коваль. Капитан Клюквин. Выразительное чтение. | 1 |
| 112-115 | Внеклассное чтение Сурков А.А. Стихотворения из цикла «Победители» («В громе яростных битв», «Под вечер в гестапо её привели», «Утро в окопе», «Песня о слепом баянисте», «Защитник Сталинграда»). | 4 |
| 116-118 | Ю. Коваль. Капитан Клюквин.  Характеристика героев. | 3 |
| 119-121 | Ю. Яковлев. Багульник. Выразительное чтение, ответы на вопросы. | 3 |
| 122-124 | Ю. Яковлев. Багульник.  Характеристика поступков героя, рассказ о герое по плану. | 3 |
| 125-126 | Ю. Яковлев. Багульник. Пересказ. | 2 |
| 127-128 | Погодин Р.П. Время говорит – пора.  Совершенствование техники чтения. | 2 |
| 129-130 | Погодин Р.П. Время говорит – пора.  Характеристика поступков героя. Главная мысль рассказа. | 2 |
| 131 | Погодин Р.П. Время говорит – пора. Пересказ. | 1 |
| 132 | К. Ваншенкин. Мальчишка. | 1 |
| 133 | А. Алексин. Двадцать девятое февраля.  Выразительное чтение. | 1 |
| 134 | А. Алексин. Двадцать девятое февраля.  Ответы на вопросы | 1 |
| 135 | Внеклассное чтение  Кассиль Л. «Ночная ромашка».  Техника чтения. | 1 |

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |