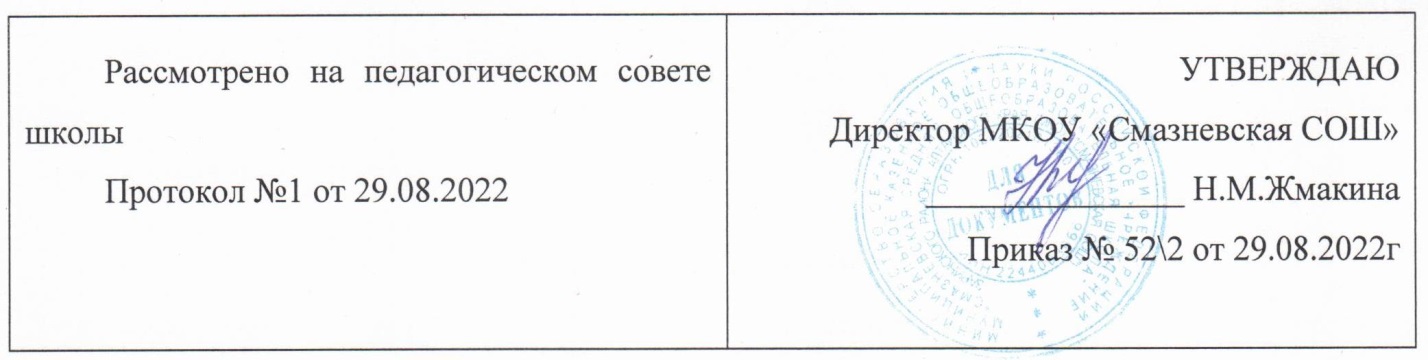
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Смазневская средняя общеобразовательная школа»

Заринского района Алтайского края



Рабочая программа учебного предмета

«Чтение и развитие речи»

8 класс

для детей с умственной отсталостью (VIII вида)

на 2021-2022 учебный год

Разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2011. – Сб. 1 – 244 с..

Составитель: Лабаскина Л. А.,

учитель русского языка

и литературы

Смазнево

2021

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по чтению и развитию речи 8 классадля детей с умственной отсталостьюсоставлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* учебного плана МКОУ «Смазневская СОШ» на 2021-2022 учебный год;
* ООП ООО МКОУ «Смазневская СОШ»,
* Положения « О порядке разработки и утверждении рабочих программ МКОУ «Смазневская СОШ»;
* годового календарного графика на 2021-2022 учебный год;
* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2011. – Сб. 1

Рабочая программа по предмету «Чтение и развитие речи» реализуется в соответствии с **учебником,** рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации:

* Чтение. 8класс: учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений \/III вида /З. Ф. Малышева -5-е изд.- М.: Просвещение, 2010.

На уроках чтения в 5-9 классах продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все обучающиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

Школьники с нарушениями интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи обучающихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

**Описание места учебного предмета**

В соответствии с Учебным планом и календарным годовым графиком МКОУ«Смазневская СОШ» на изучение предмета«Русский язык и развитие речи» отведено105 часов в год (3 часа в неделю).

**Примерная тематика**

Художественные произведения и отрывки из художественных произведений классиков русской и отечественной литературы. Краткие сведения об их жизни и творчестве.

Произведения устного народного творчества: сказки, загадки, поговорки, былины, баллады. Литературные сказки.

Произведения современных писателей русской и зарубежной литературы.

На примере чтения художественной литературы воспитание морально-этических и нравственных качеств личности подростка.

Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, Л.Н. Толстого, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.П. Чехова.

Произведения А.М. Горького, А.Н. Толстого, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Фадеева, М.А. Шолохова, В.П. Катаева, Б.Н. Полевого, А.А. Суркова, Ю.М. Нагибина, А.Г. Алексина, Л.И. Ошанина, С.В. Михалкова, А. Рыбакова.

**Навыки чтения**

Совершенствование техники чтения, соблюдение при чтении норм русской орфоэпии.

Выделение главной мысли произведения, составление характеристики героев с помощью учителя, иллюстрирование черт характера героев примерами из текста, обоснование своего отношения к действующим лицам.

Составление плана в форме повествовательных, в том числе назывных предложений самостоятельно и с помощью учителя.

Продолжение работы над средствами языковой выразительности. Различение оттенков значений слов в тексте.

Пересказ содержания прочитанного с использованием слов и выражений, взятых из текста.

Знание основных сведений о жизни писателей.

Заучивание наизусть стихотворений, прозаического отрывка.

**Внеклассное чтение**

Самостоятельное чтение книг, газет и журналов. Обсуждение прочитанного.

Составление отзыва о книге. Чтение статей на одну тему из периодической печати для обсуждения, оценка обсуждаемых событий (с помощью учителя).

Ведение дневника или стенда внеклассного чтения.

**Рекомендуемая литература (на выбор)**

*Астафьев В.П.* «Конь с розовой гривой», «Монарх в новых штанах», «Бабушка с малиной», «Запах сена», «Фотография, на которой меня нет», «Последний поклон».

*Беляев А.Р.* «Золотая гора», «Прыжок в ничто».

*Бондарев Ю.В.* «На большой реке», «Юность командиров», «Батальон просит огня».

*Ватиенкин К.Я.* Стихотворения.

*Гайдар А.П. «Школа».*

*Есенин С А.* Стихотворения.

*Искандер ФА.* «Пиры Валтасара», «Молельное дерево».

*Каверин В.А.* «Два капитана».

*Макаренко А.С.* «Педагогическая поэма» (отрывки).

*Полевой Б.Н.* «Повесть о настоящем человеке».

*Рубцов Н.М.* Стихотворения.

*Симонов К.М.* Стихотворения.

*Сурков А.А.* Стихотворения.

*Чехов А.П.* «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев».

*Шукшин В.М.* «Сильные идут дальше», «Сны матери», «Хозяин бани и огорода».

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**учащиеся должны знать:**

- наизусть 10 стихотворений, прозаический отрывок.

**учащиеся должны уметь:**

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух, читать «про себя»;

- выделять главную мысль произведения;

-давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки, обосновывая свое отношение к ним;

- пересказывать содержание прочитанного, используя слова и выражения, взятые из текста.

**Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество**  
Сказки «Волшебное кольцо» (Русская народная сказка); пословицы и поговорки; баллады: «Перчатка» (Повесть). *В. А. Жуковский «*Нашла коса на камень» *И. 3. Суриков;* былины «Садко»

*Знать/понимать*: понятие обрядового фольклора; основные его жанры, определение былины, тематику былин, их идейную направленность; быт, нравственные представления и судьбу народа в народной сказке

*Уметь:* анализировать содержание, тематику и поэтику былин и баллад  
**Произведения русских писателей XIX века**  
*Александр Сергеевич Пушкин*: Публичное испытание. *М. Я. Васина;* Записки о Пушкине (Отрывок). Я. Я. *Пущин . «*Памятник» (Отрывок). «Во глубине сибирских руд...» «Зимнее утро» «И. И. Пущину», «19 октября 1827», «Няне», «На холмах Грузии...», «Сожжённое письмо» (Отрывок),«Я вас любил...». «Сказка о попе и о работнике его Балде»  
*Михаил Юрьевич Лермонтов:* «Смерть Поэта» (Отрывок), «Родина» (Отрывок), «Парус», «Сосна», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашников»   
*Иван Андреевич Крылов:* «Волк на псарне», «Осёл и Соловей», «Муха и Пчела»   
*Николай Алексеевич Некрасов:* «Размышления у парадного подъезда» (Отрывок). «В полном разгаре страда деревенская...». «Мороз, Красный нос» (Отрывок). «Русские женщины» (Отрывок)  
*Иван Саввич Никитин*: «Русь» (Отрывок), «Утро на берегу озера»,

*Иван Сергеевич Тургенев*: «Муму» (В сокращении).

*Лев Николаевич Толстой*: «После бала» (В сокращении)

*Знать/понимать*: основные темы и мотивы лирики поэта, особенности жанра, биографию писателя, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения.

*Уметь:* составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение, составлять вопросы к статье, использовать знания, владеть навыками выразительного чтения стихотворения, пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку, уметь осмыслить тему, определить ее границы

**Произведения русских писателей 1-й половины XX века**  
*Антон Павлович Чехов*: «Лошадиная фамилия».

*Владимир Галактионович Короленко*: «Слепой музыкант» (Отрывки).

*Максим Горький*: «Макар Чудра» (Отрывок)

*Сергей Александрович Есенин*: «Спит ковыль...», «Пороша», «Отговорила роща золотая...»

*Андрей Платонович Платонов*: «Разноцветная бабочка» (Сказка)

*Алексей Николаевич Толстой*: «Русский характер»

*Николай Алексеевич Заболоцкий*: «Некрасивая девочка»  
*Знать/понимать*: жизненный и творческий путь писателя, называть тематику произведения.

*Уметь:* работать с информационными источниками, Интернет – ресурсами и готовить сообщения по теме, использовать знания, владеть навыками выразительного чтения стихотворения, пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку, уметь осмыслить тему, определить ее границы

**Произведения русских писателей 2-й половины XX века**  
*Константин Георгиевич Паустовский* «Телеграмма» (В сокращении)  
*Рувим Исаевич Фраерман* «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (Отрывки)

*Лев Абрамович Кассиль* «Пекины бутсы»;

*Александр Трифонович Твардовский* «Василий Тёркин» (Отрывки из поэмы);

*Василий Макарович Шукшин* «Гринька Малюгин» (В сокращении)

*Виктор Петрович Астафьев* «Далёкая и близкая сказка» (Г л а в а из повести «Последний поклон»)

*Радий Петрович Погодин* «Альфред» Алексей Александрович Сурков «Родина»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Устное народное творчество** | | | | |
| 1 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Чтение. | | | 1 | |
| 2 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Сюжет сказки. | | | 1 | |
| 3 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Характеристика героев. | | | 1 | |
| 4 | Понятие о балладе. В.А.Жуковский «Перчатка» | | | 1 | |
| 5 | И.З.Суриков «Нашла коса на камень» | | | 1 | |
| 6 | Понятие о былине. «Добрыня и змей» | | | 1 | |
| 7 | Письменный опрос по теме «Устное народное творчество» | | | 1 | |
| **Произведения русских писателей 19 века** | | | | | |
| 8 | | **А.С.Пушкин.**Слово о поэте. М.Я.Басина «Публичное испытание» | | | 1 |
| 9 | | И.И. Пущин «Записки о Пушкине» | | | 1 |
| 10 | | А.С.Пушкин «Памятник», Во глубине сибирских руд…» | | | 1 |
| 11 | | А.С.Пушкин «Зимнее утро» | | | 1 |
| 12 | | А.С.Пушкин «И.И.Пущину», «19 октября 1827». | | | 1 |
| 13 | | А.С.Пушкин «Няне», «На холмах Грузии…», «Сожженное письмо | | | 1 |
| 14 | | А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чтение. | | | 1 |
| 15 | | А.С.Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» Анализ произведения. | | | 1 |
| 16 | | Урок – игра по творчеству А.С.Пушкина. | | | 1 |
| 17 | | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта» | | | 1 |
| 18 | | М.Ю.Лермонтов «Родина», «Парус», «Сосна» | | | 1 |
| 19 | | Урок выразительного чтения одного из стихотворений о Родине М.Ю.Лермонтова | | | 1 |
| 20 | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | | 1 |
| 21 | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича..» Чтение произведения. | | | 1 |
| 22 | | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…» Выявление исторической основы. в произведении. | | | 1 |
| 23 | | Р/Р.Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича…» | | | 1 |
| 24 | | **И.А.Крылов**. «Баснописец, каких не бывало» | | | 1 |
| 25 | | И.А.Крылов «Волк на псарне», «Осел и Соловей» | | | 1 |
| 26 | | И.А.Крылов «Муха и пчела» | | | 1 |
| 27 | | Урок выразительного чтения одной их басен И.А.Крылова. | | | 1 |
| 28 | | **Н.А.Некрасов** .Слово о писателе. «Размышления у парадного подъезда» | | | 1 |
| 29 | | Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская…» | | | 1 |
| 30 | | Н.А.Некрасов «Мороз ,Красный нос» (Отрывок).Чтение произведения. | | | 1 |
| 31 | | Н.А.Некрасов «Мороз ,Красный нос» (Отрывок).Тяжелая женская доля. | | | 1 |
| 32 | | Н.А.Некрасов «Русские женщины» (Отрывок).Историческая основа произведения. | | | 1 |
| 33 | | Н.А.Некрасов «Русские женщины» (Отрывок). Сравнение и гипербола в поэме. | | | 1 |
| 34 | | Письменная контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | | | 1 |
| 35 | | **И.С.Никитин** .Слово о поэте. Стихотворение «Русь». | | | 1 |
| 36 | | И.С.Никитин «Утро на берегу озера» | | | 1 |
| 37 | | **И.С.Тургенев .** Слово о писателе. | | | 1 |
| 38 | | И.С.Тургенев «Муму» (В сокращении).Историческая эпоха в произведении. | | | 1 |
| 39 | | И.С.Тургенев «Муму» (В сокращении).Главные герои произведения. | | | 1 |
| 40 | | И.С.Тургенев «Муму» (В сокращении).Нравы при дворе барыни. | | | 1 |
| 41 | | И.С.Тургенев «Муму» (В сокращении).Герасим и Муму. | | | 1 |
| 42 | | И.С.Тургенев «Муму» (В сокращении). Причина трагической развязки рассказа. | | | 1 |
| 43 | | Р.р.Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму» по поставленным вопросам. | | | 1 |
| 44 | | **Л.Н.Толстой** .Слово о писателе. Рассказ «После бала».Историческая основа рассказа. | | | 1 |
| 45 | | Л.Н.Толстой «После бала» Духовный мир главного героя. | | | 1 |
| 46 | | Контрольная работа по произведениям писателей 19 века. | | | 1 |
|  | | **Произведения писателей 1-й половины 20 века** | | |  |
|  | |  |
| 47 | | **А.П.Чехов** .Слово о писателе. Юмор в творчестве А.П.Чехова. | | | 1 |
| 48 | | **А.П.Чехов**. «Лошадиная фамилия». | | | 1 |
| 49 | | А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия». Юмор в рассказе. | | | 1 |
| 50 | | **В.Г.Короленко.** Слово о писателе. | | | 1 |
| 51 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант».Чтение 1-2 главы. | | | 1 |
| 52 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». 3-4 главы. Мир главного героя. | | | 1 |
| 53 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». 5-6 главы.Роль музыки и дружбы в жизни людей. | | | 1 |
| 54 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант» 7-8 главы. Петр и Эвелина.Анализ взаимоотношений героев. | | | 1 |
| 55 | | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». 9 глава и эпилог. Что значит найти свое место в жизни? | | | 1 |
| 56 | | Письменный опрос по рассказу В.Г.Короленко «Слепой музыкант» | | | 1 |
| 57 | | **М.Горький.** Слово о писателе. М.Горький «Макар Чудра» | | | 1 |
| 58 | | М.Горький «Макар Чудра». Понятие о свободе и жертвенности. | | | 1 |
| 59 | | **С.А.Есенин Слово о поэте.** | | | 1 |
| 60 | | С.А.Есенин «Спит ковыль», «Пороша» | | | 1 |
| 61 | | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая» | | | 1 |
| 62 | | Урок выразительного чтения по стихотворениям С.А.Есенина. | | | 1 |
| 63 | | **А.А.Платонов** Слово о писателе.«Разноцветная бабочка» | | | 1 |
| 64 | | А.А.Платонов Сказка «Разноцветная бабочка».Сравнение литературной и народной сказок. | | | 1 |
| 65 | | **А.К.Толстой.** Слово о писателе. «Русский характер» | | | 1 |
| 66 | | А.К. Толстой. «Русский характер». Человеческая красота-высшее качество русского народного характера. | | | 1 |
| 67 | | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Стихотворение «Некрасивая девочка» | | | 1 |
| 68 | | Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка».Понятие о внешней и внутренней красоте. | | | 1 |
| 69 | | Контрольная работа по произведениям писателей 1-ой половины 20 века. | | | 1 |
|  | | **Произведения русских писателей 2-й половины 20 века** | | |  |
|  | |  |
| 70 | | **К.Г.Паустовский** Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма» | | | 1 | |
| 71 | | К.Г.Паустовский «Телеграмма». Понятие о «непоправимой вине» | | | 1 | |
| 72 | | **Р.И.Фраерман**. Слово о писателе. «Дикая собака динго, или повесть о первой любви».Чтение и анализ 1-2 глав. | | | 1 | |
| 73 | | Р.И.Фраерман «Дикая собака динго, или повесть о первой любви». Чтение 3 главы. Катя и Филька. Первые слезы. | | | 1 | |
| 74 | | Р.И.Фраерман «Дикая собака динго, или повесть о первой любви».Чтение 4 главы. Катя и Коля. Анализ взаимоотношений. | | | 1 | |
| 75 | | Р.И.Фраерман «Дикая собака динго, или повесть о первой любви».Подготовка к написанию сочинения. | | | 1 | |
| 76 | | Сочинение по повести Р.И.Фраермана «Что значит истинная дружба?» | | | 1 | |
| 77 | | **Л.А.Кассиль.** Слово о писателе.Чтение рассказа «Пекины бутсы» | | | 1 | |
| 78 | | Л.А Кассиль «Пекины бутсы» Личностные качества Пеки. | | | 1 | |
| 79 | | Л.А Кассиль «Пекины бутсы» Смешное и грустное в рассказе. | | | 1 | |
| 80 | | **А.Т.Твардовский** . Слово о поэте. «Василий Теркин». Отрывок «Гармонь» | | | 1 | |
| 81 | | А.Т.Твардовский «Василий Теркин».Отрывок «Кто стрелял», «В наступлении» | | | 1 | |
| 82 | | Р\Р.Отзыв-мнение о личности литературного героя Василия Теркина. | | | 1 | |
| 83-84 | | **В.М.Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ «Гринька Малюгин» | | | 2 | |
| 85 | | В.М.Шукшин . «Гринька Малюгин».Оценка главного героя. | | | 1 | |
| 86-87 | | В.М.Шукшин. «Гринька Малюгин».Понятие о красоте человека. | | | 2 | |
| 88 | | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. | | | 1 | |
| 89-90 | | В.П.Астафьев «Далекая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон) Анализ жанра произведения. | | | 2 | |
| 91 | | В.П.Астафьев «Далекая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон) Роль музыки в жизни человека. | | | 1 | |
| 92 | | В.П.Астафьев «Далекая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон).Пересказ произведения. | | | 1 | |
| 93 | | **Р.Погодин**. Слово о писателе. | | | 1 | |
| 94-95 | | Р.Погодин «Алфред». Система героев. | | | 2 | |
| 96 | | Р.Погодин «Алфред».Личностные качества главного героя | | | 1 | |
| 97 | | Р.Погодин «Алфред». Отношение к труду. | | | 1 | |
| 98 | | Р.Погодин «Алфред» Понятие о трусости и предательстве. | | | 1 | |
| 99 | | **А.А.Сурков.** Слово о поэте. Стихотворение «Родина» | | | 1 | |
| 100-101 | | А.А.Сурков. Стихотворение «Родина». Душевные переживания лирического героя. | | | 2 | |
| 102 | | Итоговая обобщающая беседа по курсу чтения в 8 классе. | | | 1 | |
| 103 | | Итоговая контрольная работа по курсу чтения в 8 классе. | | | 1 | |
| 104 | | Анализ контрольной работы по курсу чтения в 8 классе. | | | 1 | |
| 105 | | Рекомендации для чтения на лето. | | | 1 | |
|  | | Итого: 105 часов | | |  | |

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |